

Aarschot

Een beeld van een wandeling



Afstand 4 km



DIENTST
HET TOERISME
GASTHUIS

Verken onze mooie Demerstad samen met onze stadsbeeldhouwer Roland Rens († 03/04/2007). De stadswandeling brengt je langs kunstwerken van de in Aarschot geboren en getogen kunstenaar Roland Rens, zijn leerlingen en de belangrijkste bezienswaardigheden.

1 Stedelijk museum & toerisme Aarschot

Leer de geschiedenis van Aarschot kennen in het museum. Naast de vaste collecties over de Aarschotse brouwerijen en caféspele, de interactieve expo over de Demervallei en de geschiedenis van Aarschot kan je de tijdelijke expo's bezoeken. Ook voor de allerkleinsten valt er van alles te beleven; zo is er een zoek en doe boekje voor de peuters, kleuters en kinderen vanaf 6 jaar kunnen spelenderwijs over de Demer leren of plezier beleven met de oude caféspele in de brouwerij expo. Onze eigen stadsbrouwerij, gevestigd nabij het museum, bevoorraadt 't Bruine Café van onze eigen stadsbieren, daarnaast bieden we ook een ruim gamma streekbieren aan.

Stedelijk Museum – Toerisme Aarschot

Elisabethlaan 103 3200 Aarschot - www.hetgasthuis.be

2 De Lach, Roland Rens, 2005

Om een activiteit in Aarschot van Radio 3 te promoten, werd Roland Rens gevraagd een tekening voor de affiche te maken. De tekening "De Lach" werd onmiddellijk het logo en het symbool van het Cultureel Centrum. Toen het cultuurcentrum verhuisde naar de culturele site, kreeg Roland de opdracht om de figuur in een bronzen buste te vereeuwigen.

3 De Grauwzuster, Roland Rens, 2005

De voormalige bewoners van het Gasthuis werden in 2005 geëerd met een standbeeld van Roland Rens. Al 350 jaar staat hun congregatie in voor de opvang en verzorging van zieken en bejaarden in Aarschot en Rillaar.



4 Beter-Weter, Roland Rens

Het beeld werd gemaakt naar aanleiding van het 25 jarig bestaan van de Buso De Brug. Het beeld stelt een scholier of beter een puber met de wijsheid in pacht voor.

5 Demerwachter, Roland Rens, 1995

De imposante bronzen sculptuur met het bovenlijf van een man is 3,20 m hoog. De kunstenaar bedacht zelf de figuur van de Demerwachter, een vertrouwenwekkende opzichter staat tussen het riet van de oever een kijkt oplettend toe of het water wel zuiver blijft. De man straalt bovendien kracht en vastberadenheid uit, alsof hij zich door niets of niemand laat afhouden van zijn taak. Twee spuwers, leeuwenkoppen in bas-reliëf, zorgen voor de toevoer van water.

Al aan het einde van de 19de eeuw vervuilden vooral Tiense suikerfabrikanten de Demer. De afvoer van riolen verergerde het probleem nog. Het heldere, visrijke water van weleer veranderde regelmatig in een zwarte

stroom stinkend water. De Demerwachter lijkt de rol van Sint-Rochus op te nemen, de bescherm patroon van onze stad en beschermt Aarschot tegen moderne ziektes als vervuiling en verloedering.



6 Grenadier Guard, Roland Rens, 1994

Rondom de buste beelden 14 kleine sculptuurtjes het drama van de oorlog uit. Je kan 3 fasen onderscheiden. In de 1ste fase staan de afgietsels van de gasmaskers symbool voor de oorlog en het leed van de Aarschottenaars. In de 2de fase confronteert de kunstenaar ons met het leed en de schade. Tenslotte brengt de bevrijding, voorgesteld door de vlag, weer vreugde onder de mensen. De stenen constructie nodigt uit om het beeld van nabij te bekijken.

7 Atelier Roland Rens, Roland Rens, 2005

De voormalige ateliers van de Aarschotse beeldhouwer Roland Rens zijn een plek met een ziel, een plaats van vlijt én van genot. In een gastvrije sfeer is 'Het Atelier' vandaag meer dan ooit een plaats voor ontmoeten en genieten. De Bar Populaire schenkt u een heerlijke koffie, échte fijne wijnen, een bier uit de streek of van wat verder. Geniet van de grootste collectie werken van beeldhouwer Roland Rens, in het unieke kader van z'n ateliers. In de galerij bent u heel het jaar welkom op één van de expo's hedendaagse kunst.

8 Rik Viool, Roland Rens, 1993

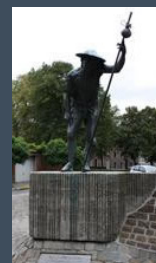
Dit bronzen beeldje stelt marktzanger Henri Meulemans voor, bijgenaamd Rik Viool, en staat in de volkse buurt De Grecht. Rik Viool trok van café tot café met zijn viool of accordeon of speelde op jaarmarkten.

9 Als ik ooit eens vijf minuten tijd heb, Roland Rens en leerlingen, 2000

De overbekende uitzending van Echo, waarbij enkele Aarschotse werklieden ongewild de hoofdrol speelden, toonden vier werknemers van de stad die in de vrieskou een verzakking in het wegdek herstelden. Dat de koude hen parten speelde, was duidelijk te merken in de reportage. Dankzij deze tragikomedie werd het liedje van Louis Neefs 'Als ik ooit eens vijf minuten tijd heb' beroemd. De vier werklieden kregen in 2000 hun eigen betonnen beeld.

10 Sint-Rochus, Roland Rens (beeld) en Ivo Van Rensbergen (heuvels), 1979

Sint-Rochus, de beschermheilige van Aarschot, beschermt de inwoners tegen besmettelijke ziektes zoals de pest. Het beeld staat in het midden van een heuvelachtig perk van kasseien en ijzerzandsteen. Dit landschap verwijst naar Aarschot in het heuvelachtig Hageland.



11 Onze-Lieve-Vrouwekerk

De kerk werd opgetrokken tussen 1337 en 1450. Ze werd gebouwd in een stijl die typerend is voor het Hageland, nl. de Demergotiek. Deze stijl wordt gekenmerkt door het afwisselend gebruik van ijzerzandsteen en kalksteen, de zogenaamde speklagen, de blinde nissen en kapiteelloze pilaren. Het interieur van de kerk is een ware kunstschat. Je vindt er o.a. schilderijen van de Aarschotse schilder Pieter-Jozef Verhaghen en het unieke schilderij de "Mystieke Wijnpers" uit 1525. Het 16de eeuwse koorgestoelte, het doksaal, de kroonluchter (toegewezen aan Quinten Metsys), de 17de eeuwse communiebanken, de preekstoel en de barokke biechtstoelen lonen zeker de moeite.

12 Magister, Marcel Van Ouytsel, 2007

Twee jaar heeft kunstenaar Marcel Van Ouytsel er aan gewerkt onder leiding van zijn leraar Roland Rens. Opvallend is dat het personage zijn mond openhoudt, een verwijzing naar de woordspraak van een magister nl. een leermeester, een rechter, een advocaat of een dienaar.

13 Begijnhof

In de schaduw van de Onze-Lieve-Vrouwekerk bevindt zich het begijnhof, gesticht in de 13de eeuw. Na een woelig verleden van verwoestingen en ziektes werd het heropgebouwd in 1610. In 1763 was het vernieuwde bouwwerk voltooid. In 1863 werd de Statiestraat aangelegd, deze snijdt het begijnhof middendoor. Tijdens Wereldoorlog II zijn enkel 's Hertogenmolens en een rij huizen gespaard gebleven. De andere huisjes werden na de oorlog weer opgebouwd naar oorspronkelijk model. De gerestaureerde huisjes doen dienst als serviceflats voor senioren.

14 's Hertogenmolens

Dit unieke complex van verschillende molens kwam tot stand in het begin van de 16de eeuw in opdracht van Willem van Croÿ. De molens hadden toen drie functies: malen, tol heffen en het verdedigen van de stad. Na de recente restauratie doen de molens dienst als hotel en brasserie.

15 Demerdromen, Maarten Ceulemans, 2013

De vis illustreert de positieve evolutie van de Demer als een prachtig biotoop. Ook Roland Rens verwees in zijn werk Demerwachter naar de biotoop van de Demer.

16 Gaston Geens en passant, Maarten Ceulemans en Jan Rosseels, 2009

Het beeld van de Hagelandse politicus Gaston Geens en passant symboliseert de wisselwerking tussen politiek en bevolking. Maarten Ceulemans ontwierp het beeld van Gaston Geens, Jan Rosseels de passant.