

An artistic illustration of a large, dark blue whale swimming vertically in turquoise water, leaving a white wake. To the left, a small child wearing a blue swim cap and goggles is also swimming, leaving a smaller white wake. The text is positioned in the lower-left area of the image.

HET
GASTHUIS

SCHOOLAANBOD

2024 - 2025

INHOUD

VOORWOORD	5
KLEUTERS	8
MORGEN IS 1 KEER SLAPEN <i>Klein Drama</i>	8
TOU DOU <i>Froefroe: Eva Binon, Tina Heylen en Lieselotte de Keyzer</i>	9
AAI <i>De Maan</i>	10
1E & 2E LEERJAAR	12
ROODHAPJE <i>Froefroe</i>	12
VREEMD DING <i>HNT Jong, Martatentatief & Het Paleis</i>	13
3E & 4E LEERJAAR	14
DEFECT <i>Collectief verlof</i>	14
NAAF <i>Tal en Thee (Try-out)</i>	15
EEN KOUD KUNSTJE <i>fABULEUS / Matthias Van de brul</i>	16
KUNSTLAB STREET ART <i>Mieke Lamiroy</i>	17
5E & 6E LEERJAAR	18
KUNSTLAB MARCEL VAN MAELE <i>Mieke Lamiroy</i>	18
LAMPJE <i>Froefroe & Johnny Mus</i>	19
POBRE POLLO <i>Collectief Fiat</i>	20
NAAF <i>Tal en Thee (Try-out)</i>	20
WORKSHOP ZANGTAFELS <i>Westelfolk</i>	21
1E & 2E MIDDELBAAR	22
KICK-OFF <i>Het Gasthuis & JC De Klinker</i>	22
ROMEO EN JULIA <i>Ultima Thule</i>	23
LENNY <i>Jan Sobrie</i>	24
3E & 4E MIDDELBAAR	26
ULTRA <i>fABULEUS / Reut Shemesh</i>	26
KICK-OFF 2.0 <i>Het Gasthuis & JC De Klinker</i>	27
LIV <i>De Mannschaft</i>	29
MY SWEET PANTHER <i>Theater Froefroe & Theater Stap</i>	30
5E & 6E MIDDELBAAR	31
ULTRA <i>fABULEUS / Reut Shemesh</i>	31
JONCFROUWE <i>Lieke Oldes</i>	32
BEATING CHOIR - COEUR BATTANT <i>Le Carrousel & BRONKS</i>	33
AANWEZIG <i>Thomas Smith</i>	35
AVONDVOORSTELLINGEN	36
JC DE KLINKER	38
LAGER ONDERWIJS	38
MIDDELBAAR ONDERWIJS	40
BIBLIOTHEEK	42
STEDELJK MUSEUM	44
HET MYSTERIE VAN DE BLOEDNACHT	44
EXTRA	45
DE KERSTMAN ZIT IN NESTEN! <i>kerstmusical</i>	45
PRAKTISCH	46



VOORWOORD

Met trots presenteren wij deze fonkelnieuwe schoolbrochure voor het seizoen 2024-2025, waarin we het rijke educatieve aanbod van de vrijetijdsdiensten van de Stad Aarschot bundelen. CC Het Gasthuis, JC De Klinker, het Stedelijk Museum, Bibliotheek Aarschot en de dienst evenementen stellen gezamenlijk hun uitgebreide aanbod voor scholen beschikbaar.

Ons voornaamste doel is om scholen en kinderen zo vroeg mogelijk in aanraking te brengen met kunst en cultuur, waarbij jullie participatie aan onze activiteiten centraal staat.

Deelname aan cultuur op jonge leeftijd stimuleert creativiteit, empathie en kritisch denken, waarden die kinderen hun hele leven met zich meedragen en hen helpen uitgroeien tot zelfstandige, kritische burgers die actief deelnemen aan de maatschappij.

Daarom bieden we een gevarieerd aanbod aan workshops, theater-, muziek- en dansvoorstellingen, en exposities van uitstekende kwaliteit aan. We hopen dat jullie blijven deelnemen en dat onze activiteiten jullie blijven inspireren.

Ik nodig jullie van harte uit om te genieten van al het prachtigs dat ons programma te bieden heeft, en ik kijk ernaar uit jullie binnenkort te verwelkomen bij een van onze activiteiten.

Met hartelijke groeten,

Maike Vanderhaegen
Artistiek leider CC Het Gasthuis

Isabelle Dehond
Schepen van cultuur



KLEUTERS



MORGEN IS 1 KEER SLAPEN *Klein Drama*

di 19 nov 10u30 & 13u30
60 min | € 4

1e, 2e & 3e kleuterklas
max 150 leerlingen

THEATER

www.kleindrama.be

Ben ik jarig?
Morgen.
Morgen?
Morgen.
Morgen is 1 keer slapen.

Een voorstelling over nog nét geen 4 zijn...
maar wel bijna!
Over een cadeau dat nog niet open mag...
maar wel bijna!

Tekst Katrien De Bruycker en Raf Walschaerts
Regie Raf Walschaerts
Spel Elena Peeters
Muziek Helder Deploige
Kleuterdramaturgie en educatie Katrien De Bruycker



TOU DOU *Froefroe: Eva Binon, Tina Heylen en Lieselotte de Keyzer*

Een speelse voorstelling met heel veel beelden en wat taalspelletjes
met een knipoog naar het Dadaïsme.

Vier Letters (één lijn) BOOS Punt (andere lijn)
Een tekening in de ruimte, een (drift)bui in de lucht, zwart zalmroos
én knalknalblAUw.
Een punt erachter, een streep eronder, een dikke dikke dikke erdoor.
Een (regen)boog gespannen. Hoe klinkt het wanneer die knapt?
Niet meer kunnen, willen of moeten inhouden, je adem, een kreet..
Vier Letters BOOS.

Eva, Lieselotte en Tina gaan op zoek naar beelden. Zo zoeken ze
bijvoorbeeld naar het verbeelden van BOOS zijn op papier, in bewe-
ging, door de ruimte, in de lucht.
Of ... willen ze een scène maken (of meerdere), met vier (en een
piñata).
En ... op scène een feest vieren.

“Hoe bouwen we het op, laten we 't zijn, houden we de spanning
vast? En hoe gaat die weer liggen? “

Ze onderzoeken en spelen samen met licht, geluid, veel -niet fel of
net wel heel fel- gekleurde linten -slingers dus- en hier en daar een
schaar... (en een piñata)

Feestelijke voorstelling met wat boosheid voor kleine en grote mensen

creatie en spel Tina Heylen, Lieselotte de Keyzer, Eva Binon
muziek Ferre Marnef (componist) of Jason Dousselaere
productie Theater FroeFroe in samenwerking met hetpaleis

ma 24 mrt 13u30
di 25 mrt 10u30 & 13u30
60 min | € 4

1e, 2e & 3e kleuterklas
max 150 leerlingen

THEATER

www.froefroe.be





AAI De Maan

di 03 jun 10u30 & 13u30
50 min | € 4

2e & 3e kleuterklas
max 200 leerlingen

FIGURENTHEATER

www.demaan.be

aai poepoes.
poepoes?
poepoeeeeeeees?

aai gaat over een opa die plots alleen is en in de voorwerpen rond hem troost zoekt. Mensen komen binnen. Mensen gaan weer weg. Maar wie is echt? Hij weet niet meer waar hij is, wanneer hij is en waarom hij is. Heeft de lamp net gezwaaid? En het tapijt geniest?

Aiaiaai.
Arme opa.
Maar het is gelukkig niet allemaal kommer en kwel, want de mens is in zijn eenzaamheid ook

hilarisch,
aandoenlijk
en magisch.

aai is een woordeloze maskervoorstelling waar alledaagse objecten tot leven komen. Femke Stallaert vertrekt voor 'aai' vanuit de figuren die haar grootvader met dementie de laatste jaren van zijn leven zag. 'aai' is een woordeloze maskervoorstelling waar alledaagse objecten tot leven komen. Een huidhongerige trip vol vervreemde familie en verzonnen vrienden. Een animistische ode aan de eenzame mens en zijn oeverloze verbeelding!

Spel Kazanga Jonathan Linga, Tomas Pevenage & Benjamin Mouchette **Regie** Femke Stallaert
Muziek Kazanga Jonathan Linga



1^e & 2^e LEERJAAR



ROODHAPJE *Froefroe*

do 19 sep 10u30 & 13u30
60 min | € 5

Iste en 2de leerjaar
max 200 leerlingen

FIGURENTHEATER

www.froefroe.be

Muzikaal theater over één van de bekendste sprookjes

Roodkapje haar ouders zijn gescheiden. Ze is deze week bij haar mama, die een oogje heeft op de boswachter. Roodkapje en haar moeder maken ruzie, want Roodkapje wil haar huiswerk niet maken. Haar moeder vraagt haar dan maar een klusje te doen. Grootmoeder is 99 jaar en een beetje ziek. Ze woont aan de andere kant van het bos. Roodkapje moet haar pannenkoeken, wijn en het vaccin brengen. Moeder waarschuwt dat ze altijd op het grote pad moet blijven, want het bos is gevaarlijk. 'Zeker niet met onbekende mensen praten', waarschuwt ze Roodkapje.

Het is een hele trip door het grote bos naar grootmoeder. Tijdens de tocht komt Roodkapje een konijn tegen en plukt ze mooie zonnebloemen. Zo wijkt ze van het grote pad af en raakt ze verdwaald. Dan komt ze de grote boze wolf tegen. Maar Roodkapje is niet bang van de wolf. De wolf is vriendelijk en wijst haar de kortste weg naar het huis van grootmoeder of dat denkt ze toch...

Roodhapje is een muzikale voorstelling over Roodkapje, haar gekke familie en de gevaarlijke dieren in het bos.

Met Marianne Loots, Thais Scholiers, Danaé Bosmans of Annelore Stubbe en Gert Jochems als acteur-zangers, live muziek van Nelle Bogaerts (Lili Grace) en Linde Notenbaert of Hanne Torfs (Fortress, Nunki, Scool is Cool). Met deelname van uw eigen dansende kids op de scène maar toch vooral een heel leuke, heerlijk geflippte, super spannende muziektheaterversie van Roodhapje.

video



VREEMD DING *HNT Jong, Martatentatief & Het Paleis*

Een beeldende, fantasierijke voorstelling over hoe een wereld die je dacht te kennen plots vreemd aanvoelt.

Een wonderlijk wezentje leeft samen met een roze panter die nooit stopt met praten. Samen voeren ze bijzondere rituelen uit, waarbij de panter bevelen uitdeelt. Het wezentje doet erg haar best om alles juist te doen. Het is niet de bedoeling vragen te stellen. Volg de regels, ook als je ze niet begrijpt. En dan gaan op een dag alle alarmen af omdat het wezentje beslist niet meer mee te doen.

Actrice en theatermaker Evgenia Brendes groeit na haar komst in België op tussen verschillende talen en culturen. De impact van definitief vertrekken, je weg zoeken in een nieuw land en een nieuwe wereld, om tenslotte een nieuwe identiteit te vinden, vormen de achtergrond van haar werk.

Voor de voorstelling 'Vreemd Ding' lieten Evgenia Brendes en haar medespeler Bram Coopmans zich inspireren op de prentenboeken van tekenaar en graphic novel-schrijver Shaun Tan. Eindregie is in handen van de tekenaar en theatermaker Jef van Gestel. In de Vlaamse versie staat Evgenia samen met Roel Swanenberg op scène.

Concept Evgenia Brendes, makers Evgenia Brendes & Bram Coopmans acteurs Evgenia Brendes & Roel Swanenberg eindregie Jef van Gestel

ma 13 jan 13u30
di 14 jan 10u30 & 13u30
60 min | € 5

Iste & 2de leerjaar
max 200 leerlingen

THEATER

www.marthatentatief.be

3^e & 4^e LEERJAAR



DEFECT *Collectief Verlof*

di 24 sep 10:30 & 13u30
60 min | € 5

3de en 4de leerjaar
max 250 leerlingen

THEATER

www.collectiefverlof.be

Defect is de nieuwe jeugdvoorstelling van Collectief Verlof. We belichten herkenbare menselijke defecten, en zoeken naar de schoonheid ervan.

Op deze manier trachten we kinderen op hun weg naar het ouder worden aan te moedigen,
Om minder streng te zijn voor elkaar
Of beter nog: voor zichzelf.
Een zoektocht die wankelt; een spreidstand tussen acceptatie en frustratie, met als doel:
Defect is het nieuwe perfect!
Nu er zelf nog in geloven...

Tekst en Spel Tine Roggeman, Charlotte Wellens en Bart van der Heijden **Live-muziek** Lucas Heytens **Techniek** Jonas Slosse **Eindcoaching** Steven Beersmans



NAAF *Tal en Thee (Try-out)*

Bij de 'Wielingers' moet alles rollen: wielen, woorden én geld

Op het eiland bij de Wielingers verkopen ze geen gewone bottenschudders, maar blinkende nikkelen hengsten. Tussen al dat wervelend geweld, loopt de kleine Naaf verloren.

Geboren om een echte Wielinger te worden, maar wat als er bij Naaf niets 'rolt' zoals het hoort? De woorden noch de wielen. Geen land mee te bezeilen, met dat jongetje dat niet lijkt te kunnen spreken. Gelukkig denken de oudste ogen van het eiland daar anders over. De lieve, oude Boets waakt niet enkel over het water, maar ook over de kleine Naaf, die alleen onder de kolkende golven een echte Wielinger kan zijn.

NAAF vertelt het verhaal van de Wielingers: een gemeenschap met restanten van een woest vissersbestaan in het bloed, maar die visvangst hebben ingeruild voor het maken van 'stalen hengsten'. De bezwerende fietskoorts op het eiland brengt eindelijk weer brood op de plank en lijkt alles en iedereen te besmetten, behalve Boets, een oude nettenknoopster die naarstig voort 'knoopt' tegen beter weten in. Maar voor wie of voor wat? En waarom lijkt zij de enige die de kleine Naaf die geen woord spreekt echt kan verstaan?

Een voorstelling over een bijzondere vriendschap in een dolgedraaide wereld

*Naaf = de as van een fietswiel

Van en/of met o.a. Reineke Van Hooreweghe, Maarten Van Aerschot, Toon Van Mierlo, Robbe Mols, Evelynne Meersschaut, Jeroen Ceulebrouck, Maarten Decombel, Andres Liefsoens en Mira Verschuren

ma 6 jan 13u30
di 7 jan 10u30
60 min | € 3

3de & 4de leerjaar
max 200 leerlingen

FIGURENTHEATER

www.talentthee.be



EEN KOUD KUNSTJE *fABULEUS / Matthias Van de brul*

ma 20 jan 13u30
di 21 jan 10u30 & 13u30
 60 min | € 5

3de & 4de leerjaar
 max 220 leerlingen

THEATER

www.fabuleus.be

Een ijsbeer aan een ketting.

Een ijsbeer met een plan.

Hij ontleent vier boeken in de bib: Hoe maak ik vuur?; Skaten voor dummies; 100 waanzinnige weetjes over de Noordpool; en een strip (om tussendoor te relaxen).

In deze theaterproductie voor iedereen vanaf 6 jaar kruipt Matthias Van de brul in de huid van een vrolijk, filosofisch en avontuurlijk personage: een ijsbeer met een bibliotheekkaart. Een koud kunstje gaat over het plezier van lezen en nieuwe dingen ontdekken, maar vooral over zorg dragen voor de wereld, zodat die heel blijft voor de volgende ontleners.

Matthias Van de brul (°1995, Bonheiden) studeerde Drama aan LUCA School of Arts in Leuven. De voorbije jaren maakte en speelde hij in o.a. Connie & Zorba (fABULEUS, 2021) Voorjaarsontwaken (WOLF WOLF, 2022), mooie jaren (Het nieuwstedelijk, 2023) en DRIE EEN-AKTERS (Been, 2024).

Concept, tekst & spel Matthias Van de brul *Dramaturgie* Peter Anthonissen
Muziek Gilles Vandecaveye-Pinoy



KUNSTLAB STREET ART *Mieke Lamiroy*

We verkennen de street-art in de tuin en omgeving van het cc Gasthuis. In het Kunstlab gaan we aan de slag met oa stencils & spray-paint om onze omgeving een kleurrijke make-over te geven.

Kom met je klas naar onze tentoonstelling en leef je uit in het Kunstlab. Onder professionele begeleiding leer je kennismaken met verschillende technieken die je ook in de expo terugvindt. Het Kunstlab is een volledig uitgerust atelier waar je met heel de klas in aan de slag kan. Een bezoek aan de tentoonstelling is inbegrepen.

ma 17 mrt t.e.m. vr 28 mrt
 vm 9u30-11u30 | nm 13u-15u | € 6

3de & 4de leerjaar
 per klas

WORKSHOP

5^e & 6^e LEERJAAR



KUNSTLAB MARCEL VAN MAELE *Mieke Lamiroy*

ma 21 okt tem vr 25 okt
ma 4 nov tem vr 8 nov
 vm 9u30-11u30 | nm 13u-15u
 €6

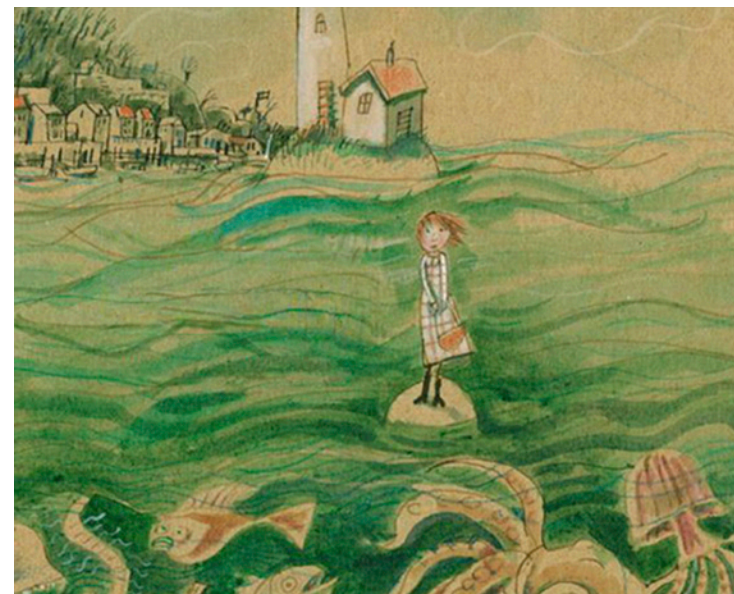
5de & 6de leerjaar
 per klas

WORKSHOP

Marcel Van Maele speelt met de grens tussen literatuur en beeldende kunst. Hij debuteert in de jaren vijftig als dichter in experimentele tijdschriften en publiceert enkele mooie poëziebundels. Met zijn Gebottelde Gedichten trekt Van Maele de poëzie letterlijk op flessen. Uit deze ingrepen blijkt Van Maele's verwantschap met onder meer Marcel Broodthaers. In de voetsporen van deze twee Marcellen gaat deze tentoonstelling na hoe de poëzie sinds de jaren zestig van langsom meer tot kunstobject transformeert.

Kom met je klas naar onze tentoonstelling en leef je uit in het Kunstlab. Onder professionele begeleiding leer je kennismaken met verschillende technieken die je ook in de expo terugvindt. Het Kunstlab is een volledig uitgerust atelier waar je met heel de klas in aan de slag kan. Een bezoek aan de tentoonstelling is inbegrepen.

Foto Marcel Van Maele, Spijkerschrift, 1977



LAMPJE *Froefroe & Johnny Mus*

Theater FroeFroe en Johnny MUS waren helemaal ondersteboven van dit schitterende verhaal. Lampje is een avonturenroman met een waanzinnige heldin, maar het is ook een sfeervol en poëtisch hedendaags sprookje. Lampje zit vol heerlijke karakters die het boek tot een inspiratiebron maken voor iedere beeldenmaker. Lampje is een verhaal over vaders, vriendschap en mogen zijn wie je bent.

Lampje woont met haar vader in een vuurtoren. Haar vader is vuurtorenwachter, hij heeft maar één been en is een dronkaard. Lampje moet regelmatig helpen om de vuurtoren elke avond brandend te houden. Op een stormachtige dag gaat het mis: de lamp brandt niet, vader was weer dronken. Een schip slaat te pletter tegen de rotsen, er zijn slachtoffers en de gemeente wil maatregelen. Lampje wordt uit huis gehaald. Ze wordt geplaatst, voor haar eigen goed, weg van haar vader, in het Zwarte Huis. Het Zwarte Huis is een kasteel dat eigendom is van een schatrijke zeekapitein. Niemand wil er werken omdat er een monster woont. Maar Lampje gelooft niet in monsters. Annet Schaap is een straffe illustratrice. In 2017 schreef ze een eerste eigen jeugdboek Lampje. Ze won er gewoon alle Nederlandstalige literatuurprijzen mee waaronder de Gouden Griffel, de Boekenleeuw en ook de Woutertje Pieterse Prijs. Lampje werd meteen een klassieker. Het boek is wereldwijd al in meer dan 25 talen vertaald. Dit is een coproductie van Theater FroeFroe en Johnny MUS. Mieke Laureys en Marc Maillard gaan na de bewerking van "Gitte" opnieuw een kanjer van de jeugdliteratuur te lijf. Ze bewerken het boek tot een voorstelling waarin beeld en theater elkaar heerlijk optillen.

Met Mieke Laureys, Bert Dobbelaere, Gert Dupont, Annelore Stubbe, Chanou Mekenkamp (stage), Tanya Zabarylo e.a. Live muziek Samuel Renascent (Vekeman)

di 26 nov 10u30 & 13u30
 60 min | €5

5de & 6de leerjaar
 max 250 leerlingen

FIGURENTHEATER

www.froefroe.be

video





POBRE POLLO *Collectief Fiat*

ma 3 feb 13u30
di 4 feb 10u30 & 13u30
60 min | € 5

5de & 6de leerjaar
max 200 leerlingen

THEATER

www.collectiefiat.be

Op een plek waar de gebraden kiekens de deur uitvliegen, leren een jongen die uit het nest is gevallen en een meisje dat vastzit in een gouden kooi elkaar kennen. De ene zwerft al jaren door de mallemolen van pleegzorg, de andere heeft een schijnbaar perfect gezin. Beiden worden ze door hun primaire verzorgers aan hun lot overgelaten en beiden vinden ze dat ze veel hebben om over te klagen. Ondanks hun oorspronkelijke afgunst ontwikkelen de twee een innig kameraadschap en beseffen ze dat het leven voor niemand op rolletjes loopt. Ze sluiten een pact dat hen geen windeieren zal leggen. Pobre Pollo geeft als muzikaal coming of age verhaal inzicht in de moeilijkheden van volwassen worden en het ontwikkelen van een eigen identiteit. Heeft hoe we als ei worden uitgebroed invloed op hoe we ons als kip gedragen?

Concept, tekst, spel en muziek Tom Viaene en Anke Jochems *Coaching* Steven Beersmans *Kostuums* Amber De Saeger *Decor* Wannes Verhees *Techniek* Seppe Verbist of Wouter Van de Poel

NAAF *Tal en Thee (Try-out)*

Meer info op p. 15.

di 7 jan 13u30
wo 8 jan 10u00
60 min | € 3

5de & 6de leerjaar
max 200 leerlingen

FIGURENTHEATER

www.talentheethe.be



WORKSHOP ZANGTAFELS *Westelfolk*

Verrassende klanken, heerlijke muziek muziekworkshop.

Ooit was er muziek die niet werd neergeschreven. Mensen leerden die van en aan elkaar. Wat ontroerend, plechtig of leuk genoeg was, werd doorgegeven, soms honderden jaren lang.

Westelfolk is een groep liefhebbers van folk(lore) die oude Kempische muziek laat herleven op originele en zelfgebouwde instrumenten!

Ken je een rommelpot, bultkarkas, kleppers, ratel en hamerklepper ... ? En wat denk je van strijksalter, hakkebord, hommel, klompvool, klompukelele, rinkelboom, doedelzak, trekzak, draailier...

Ben je benieuwd naar deze rare instrumenten? Wil je ze horen én proberen te bespelen?

Zin om strijksalter, lier en hakkebord te spelen in je klas?

ma 21 apr t.e.m. vr 25 apr
90 min | € 6

5e & 6e leerjaar
max 40 leerlingen

Workshops vinden plaats op school

1^e & 2^e MIDDELBAAR

KICK-OFF *Het Gasthuis & JC De Klinker*

Jong zijn en cultuur? Dat is Cool!

di 3, do 5 & vr 6 sep 8u45 – 15u15
€ 7, inclusief picknick

Iste middelbaar
Plaatsen beperkt

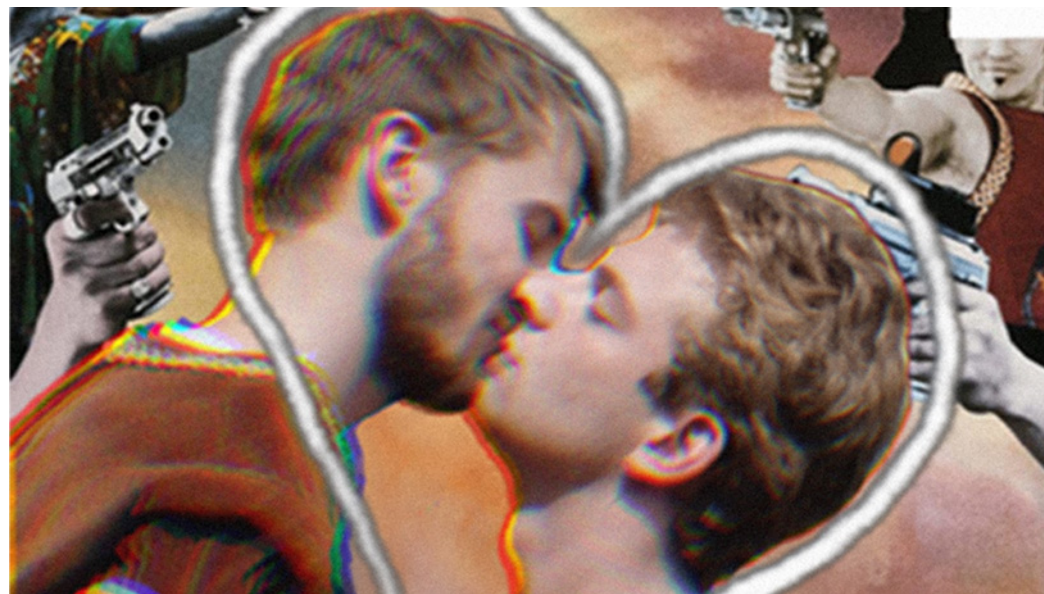
EVENEMENT

Elk schooljaar verwelkomen jullie op 1 september de nieuwe leerlingen uit de basisschool. Deze jongens en meisjes komen terecht in een voor hen nog onbekende “nieuwe wereld”. Om deze leerlingen kennis te laten maken met wat er leeft op vlak van “cultuur” in Aarschot organiseren wij opnieuw “Kick Off – Cultuur is Cool”.

Noteer dit jaar dinsdag 3, donderdag 5 en vrijdag 6 september 2023 in je agenda. Het Stedelijk Museum, de Openbare Bibliotheek, cultuurcentrum Het Gasthuis en Jeugdcentrum De Klinker zetten op die dagen hun deuren open voor deze “nieuwelingen”.

Ons programma bestaat uit een volledige dag van 8u45 tot 15u15. De vier locaties bieden elk amusante workshops aan van 80 minuten. Via een doorschuifstelsel zullen er twee workshops in de voormiddag plaats vinden en twee in de namiddag, telkens op een andere locatie. 's Middag wordt er in de museumtuin een swingende picknick voorzien met the one and only DJ Tom De Lobel. De concrete workshops worden bekend gemaakt bij het begin van het nieuwe schooljaar, als je de bevestiging van je inschrijving ontvangt. Enkele kunnen we al onthullen.

In het cultuurcentrum staat er een workshop theater, klankenlaboratorium en actieve rondleiding door Het Gasthuis op het programma. In het museum kan je je uitleven met oude caféspeken of een workshop kunst- en druktechnieken. JC De Klinker biedt de volgende workshops en activiteiten aan tijdens de Kick off: Muziekworkshops rond basgitaar/gitaar, drum, zang en DJ, stappen en skaten in het skatepark, op het Multi sportterrein is er basket en voetbal, in het jeugdhuis spelen en een kennismaking met het JAC en Arktos. Striptekenen, improvisatietheater en het swingpaleis staan op het programma in de bib. Kostprijs voor een ganse dag, inclusief picknick bedraagt 7 euro per leerling. Jammer genoeg zullen wij beperkt zijn in aantal inschrijvingen, daarom is het belangrijk om zo vlug mogelijk uw leerlingen in te tekenen voor de Kick-Off.



ROMEO EN JULIA *Ultima Thule*

Twee jonge wolven, gebeten honden!
Ze spelen gretig hun bewerking van Shakespeare's klassieker.
Een virtuoos spel tussen twee mannen.
Een frictie tussen realiteit en fictie.
Wild, ontstuimig en vol vuur.
Met twee, en enkel gewapend met hun stem, hun lichaam en een tomeloze energie, spelen ze zowel de geliefden, hun ouders, de voederster, de Capulets als de Montecchi's.

Reken op zwaardduels, achtereenvolgende, tirades, kussen, een dans en groot verdriet.
Reken op actie en drama, op humor en rockende poëzie.

De haat-liefdeverhouding tussen de twee generaties en liefdes- en machtsrelaties blijven ook vandaag relevant.
Zal de liefde en passie van deze verboden liefde zegevieren over de trots van hun ouders?

Celestes De Vlam and Toon Acke zijn pas afgestudeerd aan het KASK in Gent en zijn nu TE GAST bij Ultima Thule. Ze onderzoeken het onvermogen tot communicatie, de poging tot dialoog en de dissonantie tussen vorm en inhoud. Hun werk is doordrenkt van vanzelfsprekendheid, ironie, clichés en 'slechte grappen'. Ze maakten deze voorstelling als buitenvoorstelling, maar nu komen ze met hun Romeo en Julia de theaters binnen, onder begeleiding van Sven Ronsijn en de vaste gezichten binnen Ultima Thule. Een uitgepuurde fysieke en bij wijlen tegendraadse beeldtaal. Dat wordt Romeo & Julia!

Spel en Creatie Celestes De Vlam en Toon Acke Coaching & Dramaturgie Sven Ronsijn Scenografie en techniek Rupert Defossez & Sarah Feyen

di 12 nov 10u30 & 13u30
60 min | € 7

1^e & 2^e middelbaar
max 250 leerlingen

THEATER

www.ultimathule.be



LENNY *Jan Sobrie*

di 28 jan 10u30 & 13u30
60 min | € 7

Iste en 2de middelbaar
max 150 lln

THEATER

Een ontroerende monoloog over een jongen die terecht komt in een absurde, vaak geestige cocktail die zijn leven blijkt te zijn.

Dat wat niemand wilde, is uiteindelijk toch gebeurd.
Herstellen waar het fout liep gaat niet.
Daarvoor zou de jongen te ver terug in de tijd moeten reizen.
En teletijdsachines bestaan niet.

Gelukkig was er Lenny.
Soms is het genoeg dat iemand op je schouder tikt en vraagt: 'Gaat het?'
Op een bankje in een tuin bijvoorbeeld.
En zo is het ook gegaan.

Een nieuwe tekst van de hand van Jan Sobrie op een compositie van Anneleen Boehme. Over de donkere, absurde en geestige gedachten van een jongen in de wervelwind genaamd: zijn leven. O ja, ook over mossels. Leve de mossels!

LENNY gaat over jongeren in kwetsbare situaties. Het is een intieme, hoopvolle voorstelling die de problemen waarmee deze jongeren kampen niet uit de weg gaat. Voor dit fictieve verhaal putte Jan Sobrie inspiratie uit gesprekken met (kwetsbare) jongeren en hun begeleiders.

Tekst en spel Jan Sobrie Compositie Anneleen Boehme Scenografie Giovanni Vanhoenacker



3^e & 4^e MIDDELBAAR



ULTRA *fABULEUS/Reut Shemesh*

di 8 okt 10u30
60 min | € 7

3de en 4de middelbaar
max 220 leerlingen

DANS

www.fabuleus.be/ultra

"It is harder to be a man today, and in many ways, that's a good thing." (Christine Emba)

In deze dansproductie laten tien jongeren hun 'mannelijke' energie de vrije loop: explosief en kwetsbaar. Op de dunne lijn tussen feestvreugde en rebellie. ULTRA stelt vragen bij wat de rol van de man is in onze veranderende tijden, maar het is vooral een portret van een groep tieners in een wereld vol verwachtingen en labels.

Choreograaf Reut Shemesh was de voorbije jaren onder meer huisartiest bij K3/Hamburg en tanzhaus nrw Düsseldorf, een theater waar fABULEUS regelmatig te gast is. Voor de creatie van ULTRA liet Reut zich inspireren door de dynamiek van fanatieke voetbalsupporters en door de persoonlijke vragen die ze zich stelt als moeder van een opgroeiende zoon.

Concept & choreografie Reut Shemesh **Creatie & dans** Andreas Crommelinck, Jinte De Greef, Luna Fall, Emma Ghijs, Kyano Holbrechts, Karsten Janssens, Glory Ofori-Asamoah, Mathis Schellekens, Ridder Seghers & Fien Simons **Assistentie choreografie** Katja Pire **Dramaturgie** Daniel Rademacher

"Ben zaterdag (11/11/23) naar de voorstelling gaan kijken, kwam binnen zonder verwachtingen maar WOW wat een sterke en mooie voorstelling. De energie die jullie leveren is niet normaal en dan de kleine tedere momenten kwamen zo mooi tot zijn eind. Voor mij een zeer geslaagde voorstelling en een zekere aanrader!" – finn over ULTRA (15/11/2023)

KICK-OFF 2.0 *Het Gasthuis & JC De Klinker*

Naast Kick-Off 1, wanneer leerlingen het middelbaar instappen, willen we de leerlingen van het 4de middelbaar helpen in hun weg naar zelfstandigheid.

Tijdens een voor- of namiddag kunnen leerlingen de stad en de partners ontdekken, die ze in het volwassen worden zeker nodig zullen hebben, a.d.h.v. kaart- en doe-opdrachten. Tijdens de middag is er een gezamenlijk moment met DJ en hotdog in het stadspark.

De Kick off 2.0. is voor leerlingen van het 4de middelbaar en staat ingepland in de week van 21 oktober. De eerste groep wordt verwacht om 09u00 in het stadspark en zal rondgaan tot 11u45. Daarna is er tot 12u45 een gezamenlijke middagpauze. Groep twee wordt om 12u00 verwacht in het stadspark en zal na de middagpauze hun rondgang door de stad starten en het spel eindigen om 15u15.

Voor meer info: info@jcdeklinker.be
Inschrijvingen verlopen via CC Het Gasthuis

ma 21, di 22 en do 24 okt
9u00-12u45 & 12u-15u15
€ 7

4de middelbaar

EVENEMENT



LIV De Mannschaft

Een pleidooi voor de eeuwige zoektocht naar jezelf en een ode aan het leven

di 18 feb 10u30 & 13u30
60 min | € 7

Silke, 30 jaar, speelt Liv, 15 jaar. Liv zit in het derde middelbaar, heeft ros haar en sproeten, heeft nog nooit gekust, heeft nog nooit seks gehad, heeft kanker en vijftig procent kans om te overleven en is verliefd op Bart.

Bert, 35 jaar, speelt Bart Pieter Pierre Jean-Pierre Piet Patrick Patrick Junior (Bart voor de vrienden), 17 jaar. Bart zit in het vierde middelbaar, is een keer blijven zitten, heeft al veel gekust, heeft al drie keer seks gehad en is verliefd op Ruby.

Ine, 34 jaar, speelt Ruby, 16 jaar. Ruby zit in het vierde middelbaar, is de zus van Liv en weet niet of ze verliefd is op Bart, weet niet of ze überhaupt ooit wil kussen, laat staan seks hebben, want dat is vies.

LIV is het verhaal van Liv, Bart en Ruby, drie zoekende pubers. Hun wereld wordt helemaal op zijn kop gezet door de ziekte van LIV, maar gek genoeg zorgt dit voor een enorme boost in het leven en helpt het hen te vinden wie ze zijn.

LIV is het verhaal over Guns 'N Roses, over New Yorkers van den Aldi, over die van wiskunde, over gênante ouders, over angst en verdriet, maar vooral over leven, kei hard leven, tegen 120km/u dat de stukken er vanaf vliegen.

LIV is een wervelende, grappige, maar met momenten ook gevoelige voorstelling over opgroeien in een grote wereld, het zoeken van je weg en het vinden van je bestemming.

Een voorstelling voor pubers en iedereen die ooit een puber was!

*Concept, tekst, regie Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel **Spel** Silke Thorrez, Ine Bettens en Bert Dobbelaere **Decor** Laura Wallrafen **Beeld** ChawChaw*

3de & 4de middelbaar
max 250 leerlingen

THEATER

huubcolla.be/product/liv-school-avond/



MY SWEET PANTHER Theater Froefroe & Theater Stap

di 18 mrt 10u30 & 13u30
60 min | €7

3de & 4de middelbaar
max 250 leerlingen

THEATER

www.froefroe.be

De plot van deze voorstelling is relevant en spannend. Het is geen Shakespeare maar wel een echte klassieker en FroeFroe wil het jong publiek zijn klassiekers leren kennen.

My Sweet Panther is het verhaal van een aan lagerwal geraakte stad. Alle fabrieken gingen er failliet waardoor een ganse gemeenschap crashte. Iedereen zit in de miserie, maar nu schijnt er een lichtpuntje. Jaren geleden vertrok Claire onder vreemde omstandigheden. Intussen is ze multimiljardair en brengt ze een bezoek aan haar geboortestad. Iedereen hoopt dat ze een wilde investering doet die de stad er bovenop zal helpen. Haar ex-lief woont hier nog steeds en hij moet Claire overhalen tot gulle daden. Madame Claire blijkt inderdaad 5 miljard in de stadskas te willen investeren, op één voorwaarde: ze vraagt gerechtigheid. Ze wil dat haar ex-lief vermoord wordt. Hij is de reden van haar vertrek. Hij heeft haar zwanger gemaakt en verstoet. Hij moet dood.

Dit gezegd zijnde gaat ze rustig op hotel en wacht af. De dorpingen zakken weg in een poel van dilemma's, gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkig leven lijkt misschien toch niet zo onredelijk. En dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdier van Madame Claire. Iedereen bewapent zich ...

De acteurs van STAP hebben een open maar heftige relatie met onze poppen. Ze zijn geïntrigeerd en er zelfs beetje bang van. Die interactie roept grote tederheid op maar zorgt ook voor een intensieve en unieke spanning tussen spelers en figuren.

Spel Annelore Stubbe, Charlotte van den Bergh, Daan Hutten, Dries De Win of Rob Van der Auwera, Dries Fosseprez, Els Van Gils, Gert Dupont, Lynn Proost, Evelien Alles, Marc Maillard, Pieter Lavrijssen, Stan Martens, Tuur Verelst & Sinay Bavurhe

5^e & 6^e MIDDELBAAR



ULTRA fABULEUS / Reut Shemesh

"It is harder to be a man today, and in many ways, that's a good thing."
(Christine Emba)

In deze dansproductie laten tien jongeren hun 'mannelijke' energie de vrije loop: explosief en kwetsbaar. Op de dunne lijn tussen feestvreugde en rebellie. ULTRA stelt vragen bij wat de rol van de man is in onze veranderende tijden, maar het is vooral een portret van een groep tieners in een wereld vol verwachtingen en labels.

Choreograaf Reut Shemesh was de voorbije jaren onder meer huisartiest bij K3/Hamburg en tanzhaus nrw Düsseldorf, een theater waar fABULEUS regelmatig te gast is. Voor de creatie van ULTRA liet Reut zich inspireren door de dynamiek van fanatieke voetbalsupporters en door de persoonlijke vragen die ze zich stelt als moeder van een opgroeiende zoon.

Concept & choreografie Reut Shemesh *Creatie & dans* Andreas Crommelinck, Jinte De Greef, Luna Fall, Emma Ghijs, Kyano Holbrechts, Karsten Janssens, Glory Ofori-Asamoah, Mathis Schellekens, Ridder Seghers & Fien Simons *Assistentie choreografie* Katja Pire *Dramaturgie* Daniel Rademacher *Scenografie, video & lichtontwerp* Ronni Shendar *Muziek* Simon Bauer *Kostuums* Joëlle Meerbergen *Assistentie kostuums* Femke Vanweddigen

di 8 okt 13u30
60 min | €7

5de & 6de middelbaar
max 220 leerlingen

DANS

www.fabuleus.be



JONCFROUWE *Lieke Oldes*

di 22 okt 10u30 & 13u30
60 min | €7

5de & 6de middelbaar
max 250 leerlingen

THEATER

In de wanhopige zoektocht naar datgene wat men 'mannelijkheid' en 'vrouwelijkheid' noemt, doen de ridder (Raaf Lopes Cardozo), de schildknaap (Nicolas Anné) en de jonkvrouw (ikzelf, Lieke Oolders) een poging een ridderverhaal in gang te zetten. De ridder is vastberaden zijn mannelijkheid te tonen door de jonkvrouw voor zich te winnen. Zij gooit op haar beurt haar meest vrouwelijke kant in de strijd om door de ridder overmeesterd te worden. De schildknaap kijkt met grote ogen toe. Maar wanneer blijkt dat de ridder en de schildknaap zelf in de knoop zitten met hun mannelijkheid en de jonkvrouw de onderdanige kant van haar rol leert kennen, begint de fantasie ineen te storten. Onzekerheden van een niet-zo-ridderlijk kaliber komen bovendien en tonen de menselijke kanten van de figuren. De begrippen mannelijkheid en vrouwelijkheid beginnen door elkaar te lopen tot er een grijs gebied ontstaat waarin drie gekwelde figuren de restanten van een mislukt ridderverhaal bij elkaar proberen te houden. Wat overblijft is een enigszins wanhopig, hoofs liefdesspel, een schildknaap die niet gehoord wordt en een heleboel vragen. Want wat betekenen die begrippen eigenlijk: mannelijkheid en vrouwelijkheid? In hoeverre kan de jonkvrouw de ridder bevestigen in zijn mannelijkheid en kan de ridder andersom de jonkvrouw haar vrouwelijkheid geven? En wat betekent vrouwelijkheid nog eigenlijk als het zich altijd moet verhouden tot mannelijkheid? In het scènebeeld van Joncfrouwe zijn hints naar de ridderroman te bespeuren, zoals een geabstraheerde variant van het zwaard in de rots uit de Arthurlegende als decorstuk (een hoop vuilniszakken met een vuilnisbak in het midden waar een zwaard uitsteekt). De personages hebben halve kostuums aan in historische stijl, waardoor de eigen, hedendaagse kleding van de acteurs nog zichtbaar is.

Tekst en concept Lieke Oolders Spel Raaf Lopes Cardozo, Nicolas Anné en Lieke Oolders Eindregie/coaching Herwig Ilegems



BEATING CHOIR - COEUR BATTANT *Le Carrousel & BRONKS*

Zes performers staan op scène. Ze komen uit verschillende gezinnen, steden en landen. Hun jeugd is wat hen bindt. Ze stellen zichzelf voor. Ze spreken zichzelf uit. Ze luisteren naar de stemmen van honderden anderen. Ze dragen het geluid van jongeren overal ter wereld. Zij zijn de ambassadeurs van hun generatie. Via beweging en interactie zoeken ze naar de kwetsbaarheid en de kracht van jong zijn. Hoopvol en strijdvast. Voortgestuwd, gesteund en gedragen door de soundscape van tientallen stemmen van andere jongeren overal ter wereld, verweven tot een universeel geluidstapijt.

Beating Choir / Chœur Battant is een productie tussen het Canadese Théâtre Le Carrousel & het Belgische BRONKS theater voor jong publiek. Drie jongeren uit Quebec gingen een artistieke uitwisseling aan met drie Brusselse jongeren. De voorstelling is een vervolg op het online platform Creative in Solitude dat choreografe en regisseur Zoë Demoustier en Annemie Boonen tijdens de pandemie oprichtte en waar jongeren via een artistieke expressie hun gevoelens konden delen.

choreografie & regie Zoë Demoustier (België) artistieke medewerking Marie-Eve Huot (Quebec) performers Romain Accoe (België), Aurélie Brassard (Quebec), Lahja Demoustier (België), Oumi Niang (België), Maura Tepperman (Quebec), Mathieu Thibodeau (Quebec) muziek Willem Lenaerts, Pepijn Leenders (België) liBeating Choir / Chœur battant is een co-creatie tussen theatergezelschap Le Carrousel, (Montréal, Canada) en BRONKS theater voor jong publiek (Brussel, België)

do 6 feb 13u30
60 min | €7

5de & 6de middelbaar
max 280 leerlingen
Gesproken taal:
Nederlands, Frans en Engels

DANSTHEATER





AANWEZIG *Thomas Smith*

Thomas Smith is een Vlaams stand-upcomedian. De Standaard roemde hem onlangs om zijn meesterlijke improvisaties. Hij is niet alleen bekend van zijn energieke theatershows vol improvisatie, maar hij speelt ook in de tv-hitserie 'Foute Vrienden'. Dit was zo succesvol dat Foute Vrienden de film begin april 2015 in de bioscopen uit kwam.

Maar er is meer; Smith is de headliner van de succesformatie De Bourgondische Belgen en hij is te zien in 'Zonde van de Zendtijd'.

In 'Aanwezig' brengt hij hoge grapdichtheid, veel improvisaties en sterke stand-up op een soepele sympathieke wijze. Een comedyvoorstelling met als rode draad het gevecht met en tegen onszelf. Het stemmetje in het hoofd dat voor gepieker zorgt, omgaan met liefde en seksualiteit, maatschappelijke thema's en diepgang zonder het vingertje te gebruiken of belerend te zijn. Ideaal voor derde graad.

Een unieke combinatie die zijn Vlaams/Britse roots verradt.

"Smith heeft een zalige mimiek in huis en beweegt zijn lichaam als John Cleese op karateles." (De Standaard)

di 13 mei 10u30 & 13u30
60 min | €7

5de & 6de middelbaar
max 300 lln

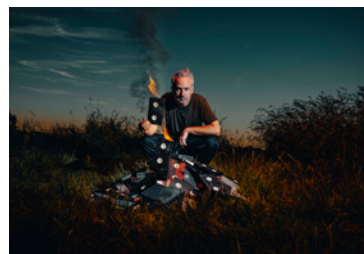
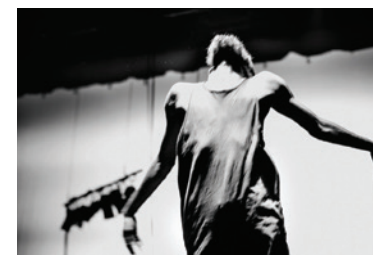
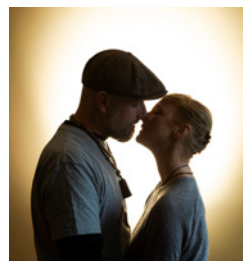
STAND UP COMEDY

AVONDVOORSTELLINGEN

SELECTIE AVONDVOORSTELLINGEN

Hieronder vind je een overzicht van de avondvoorstellingen voor scholen. De volledige uitleg vind je in onze programmabrochure 2024-2025 of op de website. De leerlingen van het secundair onderwijs kunnen onderstaande voorstellingen bijwonen aan een extra voordelige leerlingensprijs van 7 euro. De enige voorwaarde is dat de school voor haar reserveert. Reserveren voor deze voorstellingen kan vanaf 17 juni via tickets@hetgasthuis.be

05/10/'24	HELDER SEABRA	<i>In Absentia</i>	dans
15/11/'24	FAUST	<i>Arsenaal, De Maan, De Compagnie</i>	theater
23/11/'24	GRUIS/AAN DE TWIJFEL	<i>Vandamme/NT Gent</i>	theater
18/12/'24	HOWL BABY HOWL	<i>Eigen Kweek</i>	theater
09/01/'25	DE HOE	<i>analoog</i>	theater
10/01/'25	VIDEO KILLED THE VIDEO STAR	<i>Stijn Van de Voorde</i>	muziek/lezing
25/01/'25	SKAGEN	<i>Triomf</i>	theater
30/01/'25	JULIEN TASSIN/HERMIA/JORIS		jazzmuziek
12/02/'25	EVERY BODY	<i>Not Standing/Van Tournhout</i>	dans
15/02/'25	VAN DEN VOS DIE AMOC MAEKTE	<i>Dimitri Leue</i>	theater
21/02/'25	THE MAKING OF BERLIN	<i>Berlin</i>	theater
27/02/'25	DE UITNODIGING	<i>Laura van Dolron</i>	theater
12/03/'25	EARLY LIFE FORMS	<i>Vitja Pauwels</i>	jazzmuziek
30/03/'25	BEETHOVEN	<i>Ensor strijkkwartet & Jan Decler</i>	klassiek
24/04/'25	OPUS I	<i>Theater de la massue</i>	figurentheater
02/05/'25	XIRRIQUITEULA TEATRE	<i>Laika</i>	figurentheater
15/05/'25	SHIT	<i>De Vroey, Robbroeckx & Schoelynck</i>	theater
23/05/'25	KNISPER EN KNAL		poëziefestival
24/05/'25	SIDIKI & DEMEY GALLAGHER	<i>Up your ass theater</i>	



STADHUISPEL

Het stadhuisspel is een spel om de werking van het stadhuis te leren kennen. De kinderen maken kennis met de verschillende stadsdiensten, maar denken zelf ook actief na over hun stad.

Met het stadhuisspel willen we niet alleen de kinderen wegwijs maken in de werking van de stad. Het spel daagt de kinderen ook uit om hun ideeën en meningen op tafel te leggen.

Aan het einde van het kalenderjaar worden de ideeën op tafel gelegd en concrete mogelijkheden bekeken. De voorstellen van de kinderen worden gebundeld en op het college van burgemeester en schepenen gebracht. JC De Klinker verspreidt de voorstellen bij de verschillende stadsdiensten. Op deze manier geven we kinderen mee een stem, houden we de vinger aan de pols en komen we te weten hoe kinderen hun stad ervaren.

DEEL 1 BORDSPEL

De kinderen leren aan de hand van een bordspel de werking van de Stad Aarschot beter kennen. Wat zijn de verschillende diensten waarmee kinderen in contact kunnen komen? Hoe worden beslissingen gemaakt? Kinderen voeren doe-, stem-, en weetjesopdrachten uit. Door de verschillende opdrachten goed uit te voeren verdienen kinderen Aarschotmunten. Deze munten kunnen ze gebruiken om verschillende stadselementen te kopen en zo hun eigen droombuurt te bouwen. Aan het einde van het spel stellen de kinderen hun eigen buurt voor.

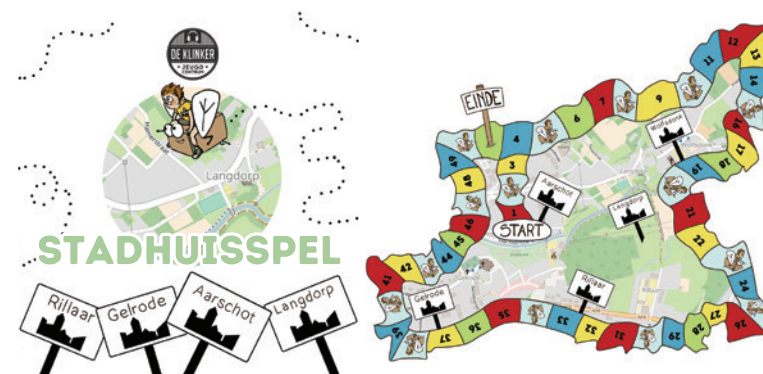
DEEL 2 GEMEENTERAADSPEL

De kinderen vormen zelf een gemeenteraad en zetelen in de gemeenteraadszaal in het Capucienenklooster. Ze vormen verschillende partijen en gaan met elkaar in discussie over de relevante thema's. Wat zien zij als oplossingen? Hoe zouden ze dit aanpakken? Aan het einde van de zitting wordt er gestemd. De kinderen kiezen zelf welke voorstellen ze belangrijk vinden. De voorstellen van de kinderen worden gebundeld en op het college van burgemeester en schepenen gebracht.

PRAKTISCH

De spelen worden begeleid door JC De Klinker. Aanvragen via: info@jcdeklinker.be

Het stadhuisspel deel 1 & 2 Lagere school neemt per deel 2 lesuren in beslag. Het is gratis en vindt plaats in het Stadhuis of in de Gemeenteraadszaal.



KINDERRAAD

De kinderraad bestaat uit leerlingen uit van het 5de en het 6de leerjaar van Aarschotse basisscholen. Ze vertegenwoordigen de leerlingen uit hun school en denken samen na over wat kinderen belangrijk vinden in Aarschot. Ze kiezen jaarlijks een thema dat leeft bij de kinderen en werken hier acties rond uit.

Wil jouw school aansluiten?

PRAKTISCH

- De kinderraad wordt begeleid door een medewerker van JC De Klinker en Huis van het kind. Zij doen de voorbereidingen en zetten de ideeën van de kinderen mee om in actie.
- De kinderen worden vergezeld door een begeleider vanuit de school.
- De kinderraad komt 5 keer per schooljaar samen (maandag tussen 12u en 14u)
- De kinderen krijgen af en toe een opdracht mee.
- De kinderen betrekken de kinderen uit hun school bij de voorstellen van de kinderraad.

Meer info:

<https://www.jcdeklinker.be/nl/kinderen/kinderraad-aarschot/>

MIJN STEM TELT

Een actieve vorming waarbij jongeren meer over politiek en stemmen te weten komen. We laten de jongeren nadenken over thema's en pijlen naar hun meningen. Na een inleiding in de basis van ons politiek systeem vormen de jongeren zelf verschillende partijen en gaan ze met elkaar in discussie over thema's die ze kiezen. Wat zien zij als oplossingen? Hoe zouden ze zaken aanpakken? ... Na een interessant debat wordt er gestemd zoals bij de echte verkiezingen.

De ideeën, bezorgdheden en thema's die de jongeren ons bezorgen worden gebundeld en op het college van burgemeester en schepenen gebracht.

PRAKTISCH

Dit spel wordt begeleid door en gespeeld in JC De Klinker.
Aanvragen via: info@jcdeklinker.be
Het spel neemt +-1u30min in beslag.

RONDLEIDING JC DE KLINKER

JC De Klinker organiseert ook rondleidingen in het jeugdcentrum. Wil je met je klas te weten komen wat een jeugddienst is, welke verschillende diensten de jeugddienst aanbiedt en waarvoor jongeren bij ons terecht kunnen? En welke verborgen kamers er allemaal zijn? Dan kan je een interactieve rondleiding aanvragen! Na de rondleiding krijgen de leerlingen een vrij moment om het jeugdcentrum zelf te ontdekken. De rondleiding kan op maat uitgewerkt worden.

PRAKTISCH

Dit gaat in JC De Klinker. Aanvragen via: info@jcdeklinker.be
De rondleiding, met vrij moment, neemt +-1u in beslag.

TRIOSTREET

Samen met Arktos organiseert JC De Klinker 'Triostreet'. Vanaf de week na de paasvakantie gaan we langs in de scholen met een heus pannaveld. Starten doen we steeds met een 'teaser' tijdens de middagpauze: muziek, skillmoves en plezier staan centraal. Daarna is het aan de school om intern een toernooi te organiseren en een team af te leveren voor de finaledag. De pannakooi blijft dan ook de hele week op school staan.

Het doel van het project is drieledig. In de eerste plaats wil het de drempel verlagen tussen De Klinker, Arktos, Overkop en de scholen. Ten tweede wil het jongeren aanmoedigen hun weg te vinden naar een zinvolle vrijetijdsbesteding. Tot slot wil het project de schoolgrenzen overstijgen en de scholen met een positieve actie in contact brengen met elkaar.

PRAKTISCH

Elke school ontvangt een uitnodiging tot een lunchvergadering in het tweede trimester.

BIBLIOTHEEK

Hoofdbibliotheek

Elisabethlaan 103a
3200 Aarschot
Tel. 016 56 86 05
bibaarschot@bibliotheekaarschot.be

Openingsuren

Zie website: aarschot.bibliotheek.be

Sociale media

Volg ons op Facebook
@bibaarschot
www.facebook.com/bibaarschot

Volg ons op Instagram

@bibliotheekaarschot
www.instagram.com/bibliotheekaarschot

DE BIB, DAT IS ZOVEEL MEER DAN BOEKEN!

De bibliotheek is veel meer dan een plaats voor boeken! Het is een veilige derde plek naast werk of school waar iedereen welkom is. Om te ontspannen, of om informatie te krijgen. Ook voor scholen zijn we de perfecte partner voor het bevorderen van lezen in de klas, want we hebben voor ieder wat wils. Van boeken tot graphic novels, films, tijdschriften en lezingen.

ONZE COLLECTIE

Wat vind je allemaal in onze rekken?

- verhalende boeken voor alle leeftijden
- informatieve werken op maat
- uitgebreide en up-to-date collectie young adult boeken, ook in het Engels
- AVI-boeken
- makkelijk lezen en anderstalig
- voorleesverhalen
- enorme keuze aan strips en graphic novels
- dvd's, cd's, luisterboeken
- Daisy-boeken met Daisyspeler
- kranten en tijdschriften
- e-readers en e-boeken (vanaf 12 jaar)
- cloudbibliothek (vanaf 12 jaar)

AANBOD VOOR LEERKRACHTEN

- Naast ons uitgebreid aanbod aan papieren dragers, bieden we ook toegang tot het **digitale kranten- en tijdschriftenarchief** GoPress aan.
- Speciaal voor leerkrachten zijn er **thema's** om gratis uit te lenen. Bijvoorbeeld, een stripkoffer gericht op de 3de graad lager onderwijs en een koffer met boeken en lespunten over WO1 voor de 2de en 3de graad lager onderwijs.
- Jongere leerlingen kunnen plezier beleven aan de **kamishibai** vertelplaten die samen met het verteltheater kunnen worden ontleend. Om hiermee te leren werken, is er start-to-kamishibai.
- Voor peuters en kleuters zijn er de **Tatertaal** rugzakjes, een pakket met taalstimulerende activiteiten.

LEERKRACHTENKAART OF KLASKAART

Leerkrachten kunnen een leerkrachtenkaart of klaskaart aanvragen. Een **klaskaart** is op naam van de klas en blijft in de bib. Deze kaart is er voor leerkrachten van het lager onderwijs binnen Aarschot. Een **leerkrachtenkaart** is op naam van de leerkracht. Deze kaart mag mee naar huis en is gericht op leerkrachten van het lager onderwijs buiten Aarschot en op leerkrachten van het secundair onderwijs. Met beide kaarten mogen er 60 materialen uitgeleend worden voor

een termijn van 2 maanden. Verlengen is niet mogelijk. Er dient geen lidgeld betaald te worden. Geïnteresseerd? Vraag een aanvraagformulier aan de balie. Let op: dit formulier moet eerst door de school worden ingevuld voordat de kaart kan worden gebruikt.

ONZE DIENSTEN

Op aanvraag kunnen er **rondleidingen** gegeven worden in de bibliotheek. Dit gaat door buiten de openingsuren zodat elke groep in alle rust de bibliotheek kan verkennen. De rondleiding wordt aangepast op maat van elke groep.

De bibliotheek heeft een rustige **leeszaal** waar er tijdens de examenperiode gestudeerd kan worden. Het is de ideale ruimte om samen groepswerken te komen maken.

Op het gelijkvloers zijn er **pc's** met office toepassingen en kun je aan kleine prijzen printen, kopiëren en scannen. In heel de bibliotheek is er gratis **wifi**.

ONZE ACTIVITEITEN

Onze bibliotheek organiseert geregeld interessante activiteiten en lezingen of neemt deel aan terugkerende evenementen. Elk jaar in maart gaat de **jeugdboekenmaand** door.

We staan altijd open voor samenwerking. Heeft jouw school een project waar de bib bij kan helpen? Neem contact met ons op!



HET MYSTERIE VAN DE BLOEDNACHT

Stadsspel

Ontrafel met enige handigheid, rekenwerk en flink nadenken het 'Mysterie van de Bloednacht', een stadsspel speciaal voor de derde graad van de lagere school. Concurrerende groepjes leerlingen achterhalen op twee uur tijd wie tijdens de Eerste Wereldoorlog de Duitse bevelhebber Stenger heeft gedood.

Gratis

Duur 120 min

5e & 6e LJ

Reservatie: 016/568451 of museum@aarschot.be



DE KERSTMAN ZIT IN NESTEN! *kerstmusical*

De kerstman en de elfen verwachten ook deze kerst weer massaal veel wenslijstjes. Alle voorbereidingen zijn gebeurd. De werkplaats is ingericht, de geschenkenopslagplaats zit afgeladen vol en alle benodigdheden zijn besteld. Nu nog even 'family time' plannen voordat ze er invliegen. En dan... gebeurt er niets! Geen wenslijsten, geen lieve briefjes of kleurrijke tekeningen. Er gebeurt helemaal niets. Wat is er toch aan de hand? Zijn de computers kapot? Is er een stroompanne? Vergat Rudolf de wenslijsten op te halen? Niets van dat alles. Artie, een verschrikkelijke slechterik, heeft met de hulp van Nerdie de identiteit van de kerstman gestolen en gebruikt deze om een winstgevend handeltje op te zetten en mensen op te lichten. Kerstman Harry raakt hierdoor in nesten? Hij wordt opgepakt en opgesloten in de gevangenis.

Laten Elsa en de elfen dit zo maar gebeuren? Geen sprake van. Ze doen er alles aan om de misdadigers op het spoor te komen. Zelfs al moeten ze hiervoor de halve wereld rondreizen. Zal het Elsa en de elfen lukken om de onschuld van de kerstman te bewijzen en nog tijdig alle geschenken verzonden te krijgen? Wij hopen alleszins van wel!

Net als bij de vorige Kerstmusicals waar een actueel thema centraal stond (2021 corona – 2023 phishing en hacking) neemt de ploeg van de kerstman het nu op tegen het oneigenlijk gebruik van AI. Het thema zit verwoven in het sprookje, waar groot en klein van zullen genieten.

do 19 dec 13u15 – 15u15
2x45 min | €6

3e – 6de leerjaar
1e – 2de middelbaar

Max 400 leerlingen
Inschrijven via: ls@lflash.be

MUSICAL

INSCHRIJVING & BEVESTIGING

1. Men kan inschrijven door bijgevoegd inschrijvingsformulier op te sturen, te mailen of telefonisch uw reservatie door te geven.
2. Vermeld bij de inschrijving steeds:
 - De naam en het adres van de school en de verantwoordelijke leerkracht
 - Het aantal leerlingen en begeleidende leerkrachten
 - Uw voorkeurdatum en uur en in de mate van het mogelijke houden we er rekening mee
3. Uw inschrijving wordt geklasseerd op datum van ontvangst. Bij de meeste voorstellingen stellen de gezelschappen ernstige publieksbeperkingen voorop omwille van artistieke of pedagogische redenen. Sommige voorstellingen zijn dus snel volzet. Snel inschrijven is de boodschap.
4. Wanneer de eerste voorstelling uitverkocht is zal, indien er voldoende reservaties zijn, een tweede vertoning op dezelfde dag georganiseerd worden. U kan steeds een 2e keuze opgeven indien de eerste voorstelling al volzet is.
5. Om artistieke of pedagogische redenen leggen de gezelschappen vaak een publieksbeperking op. Een voorstelling kan dus wel degelijk uitverkocht zijn, ook al zit de zaal niet helemaal vol.
6. Bij het begin van het nieuwe schooljaar krijgt u een schriftelijke bevestiging van het cc waarop alle gegevens vermeld staan. Controleer of de naam van de voorstelling, data, uur en aantal leerlingen juist zijn. Gelieve op dit moment het exacte aantal leerlingen en begeleidende leerkrachten te vermelden. Gelieve ons hiervan een ondertekend exemplaar terug te sturen binnen de 14 dagen na ontvangst van uw bevestiging. Pas dan is uw inschrijving definitief. Wanneer u vaststelt dat u geen bevestiging kreeg, gelieve dan zo snel mogelijk met ons contact op te nemen.

DE VOORSTELLING

1. De voorstellingen vinden plaats in de theaterzaal 'Burgerlijk Gasthuis', Gasthuisstraat 22 – 3200 Aarschot
2. Gelieve tijdig aanwezig te zijn. De deuren gaan pas open als alle klassen gearriveerd zijn.
3. Soms gaan de deuren slechts enkele minuten voor aanvang open, bijvoorbeeld omdat een speler zich reeds op de scène bevindt bij het binnenkomen van het publiek. Dit maakt dan deel uit van de voorstelling. Graag begrip hiervoor.
4. Laatkomers wordt de toegang geweigerd. Zij zullen de volledige toegangsprijs moeten betalen (tenzij bij overmacht).
5. Zit je groep vast in het verkeer of heb je pech, verwittig dan onmiddellijk het cultuurcentrum.
6. Bij aankomst in het cultuurcentrum dient het exacte aantal leerlingen opgegeven ten worden aan de verantwoordelijke schoolprogrammatie. De betaling gebeurt nadien via een factuur.
7. Niemand gaat de zaal binnen zonder begeleiding van iemand van CC Het Gasthuis.
8. Niemand verlaat of komt de zaal binnen tijdens de voorstelling.
9. De leerkrachten verspreiden zich zoveel mogelijk tussen de leerlingen. Wij rekenen op hen voor het rustig verloop van de voorstellingen. In dit verband vragen wij speciaal om GSM's, drank en eetwaren te verbieden. Dit uit beleefdheid en respect voor de acteurs en de andere scholen.
10. Wanneer een voorstelling uitsluitend door de leerlingen van één school wordt bijgewoond, kan in onderling overleg het aanvangsuur gewijzigd worden (ten vroegste 09.00u).
11. Wanneer een school zelf een voorstelling wil organiseren in de theaterzaal van het cultuurcentrum, betaalt ze hiervoor 0,50 euro per leerling met een minimum van

75 euro. Alle andere productiekosten zijnde: uitkoopsom, vervoersonkosten, Sabam, catering voor artiesten & technici, huur bijkomend materiaal en instrumenten, zijn ten laste van de school.

12. Wij kunnen altijd vragen aan de acteurs of zij met een bepaalde klas willen nakaarten over de voorstelling. Gelieve contact op te nemen indien hiervoor interesse is.

EDUCATIEVE OMKADERING

1. Je kan de voorstelling die je bijwoont vooraf gratis zien. Zo kan je de voorstelling beter introduceren bij je leerlingen. Dit geldt voor alle voorstellingen die we als schoolvoorstelling aanbieden.
2. Heel wat voorstellingen uit ons aanbod zijn vooraf gezien. Soms wordt er blind geboekt, nog voor de première. Dat gebeurt op basis van vertrouwen, of geloof in de artistieke kwaliteit van het gezelschap. Wil je zelf een voorstelling prospecteren, kom dan even langs. Wij helpen je graag op weg.

ANNULATIE

1. Als er in de loop van het jaar wijzigingen in de samenstellingen/grootte van uw groep optreden, dan moet u ons onmiddellijk verwittigen.
2. Annulatie kan enkel aanvaard worden na overleg met de jeugdprogrammator en minstens 6 weken voor de voorstelling. Annulering van een voorstelling wordt alleen in geval van overmacht aanvaard.
OPGELET: studiedagen, sportdagen, schoolreizen, vrije dagen, ... zijn geen gevallen van overmacht! Het cultuurcentrum investeert jaarlijks heel wat in de schoolvoorstellingen zodat meer verlies door niet voorziene afwezigheden niet verantwoord is.
3. De dag zelf houden we rekening met een verminderd aantal leerlingen (bv. Ziekte). Wanneer dat aantal meer dan 10 procent van het totaal aantal reservaties uitmaakt, wordt de helft van de ontbrekende plaatsen aangerekend.
4. Bij annulering minder dan 6 weken voor aanvang van een voorstelling, wordt steeds het volledige bedrag gefactureerd. Plots weggevallen groepen kunnen in de loop van het schooljaar zelden nog vervangen worden.
5. Aan de scholen die zonder verwittigen de dag van de voorstelling helemaal niet komen opdagen, zullen wij toch het volledige verschuldigde bedrag aanrekenen!
6. Soms moeten wij om externe redenen een voorstelling aflassen. In dat geval wordt u onmiddellijk op de hoogte gebracht. Gemaakte kosten, zoals bv. Busvervoer, kunnen niet op het cultuurcentrum verhaald worden.

LESMAAPPEN

1. Lesmappen, eventuele persartikels worden bezorgd enkele weken voor de voorstelling. Voor sommige producties kan ook het behandelde boek worden gebruikt. Op de website van de gezelschappen (vermeld in deze brochure bij de voorstelling) kan u ook terecht voor meer informatie.
2. Een tweetal weken voor de voorstelling wordt nog een herinneringsbrief opgestuurd. Heeft u nog vragen in verband met de inhoud van de voorstellingen of praktische organisatie?
3. Bel gerust naar het CC en vraag naar Maaïke Vanderhaegen.

Heeft u nog vragen in verband met de inhoud van de voorstellingen of praktische organisatie? Bel gerust naar het CC en vraag naar Maaïke Vanderhaegen.

CC Het Gasthuis
Gasthuisstraat 22
3200 Aarschot
016/57 38 26
maaike@hetgasthuis.be

HET GASTHUIS

Gasthuisstraat 22
3200 Aarschot
T 016 56 48 24
tickets@hetgasthuis.be
www.hetgasthuis.be

VERANTWOORDELIJKE SCHOOLPROGRAMMATIE:

Maike Vanderhaegen
016/ 57 38 26
maaike@hetgasthuis.be